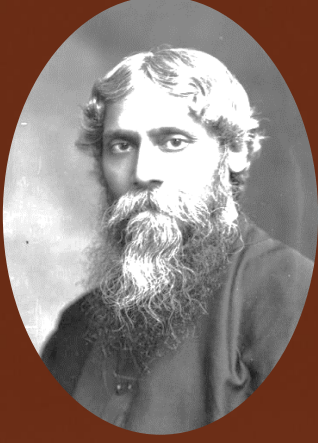




‘রামকৃষ্ণ মিশন ব্লাইন্ড বয়েজ অ্যাকাডেমি’, নরেন্দ্রপুর আয়োজিত  
৬ মাস ব্যাপী অভিজ্ঞান-পাঠ্যক্রম

## রবীন্দ্রসংগীত : কী গাব – কী শুনব

রবীন্দ্রসংগীতের অর্থপূর্ণ গায়ন ও শ্রবণের ব্যবহারিক প্রশিক্ষণ



“The light of thy music illumines the world.  
The life breath of thy music runs from sky to sky.”  
—Rabindranath Tagore (Gitanjali)

“Music is the highest art and to those  
who understand, is the highest worship.”  
- Swami Vivekananda

### প্রশিক্ষক

শ্রী সুকান্ত চক্রবর্তী ও ড. অভিজিৎ মজুমদার

বিশিষ্ট রবীন্দ্রসংগীত শিল্পী, শিক্ষক ও গবেষক

শুভ উদ্বোধন : ২১ এপ্রিল, ২০২৪, বিকেল ৩ টা

মাধ্যম - সশরীর উপস্থিতি ও আন্তর্জালিক উভয় মাধ্যম।

সর্বমোট ক্লাস সংখ্যা - ২৪টি (শনিবার, বেলা ২ টা - ৪টা)

সম্মানী - ৫০০০ টাকা।

যারা রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন করেন কিংবা শুনতে ভালোবাসেন -

তাদের উভয়ের জন্যই এই পাঠ্যক্রম। ন্যূনতম বয়সসীমা ১৪ বছর।

অর্থাৎ, কেবল শুধু শিল্পী নন, শ্রোতাদেরও সুযোগ থাকছে এই পাঠ্যক্রমে অংশগ্রহণের সুযোগ।

যোগাযোগ - +৯১ ৯০৫১৩৩৯৪৪৯ (WhatsApp), +৯১ ৯৮৩০৮০৮০২০৫ (WhatsApp).

# পাঠ্যসূত্র

- ✓ রবীন্দ্রসংগীত শিল্পী ও শ্রোতার মহামিলনযজ্ঞ – ‘একাকী গায়কের নহে তো গান, মিলিতে হবে দুই জনে’।
- ✓ রবীন্দ্রসংগীতের বিভিন্ন যুক্তিপূর্ণ শ্রেণীবিন্যাস ও বিভিন্ন উপলক্ষ্য ভেদে সংগীত নির্বাচন।
- ✓ রবীন্দ্রসংগীতের ভাবসম্পদের অন্দরমহল – বাণী-সুর-ছন্দের ত্রিবেণীসংগম।
- ✓ রবীন্দ্রসংগীত উপলব্ধির ক্ষেত্রে কবির সৃজনবেদনার মুহূর্ত ও গায়ক-শ্রোতার নিজস্ব চিত্রকল্প – গানের তথ্য বনাম গানের সত্য।
- ✓ রবীন্দ্রসংগীত শ্রবণের বিজ্ঞানসম্মত তাত্ত্বিক আলোচনা ও ব্যবহারিক প্রশিক্ষণ – ‘তানসেন’ বনাম ‘কানসেন’।
- ✓ রবীন্দ্রসংগীতের প্রণিধানযোগ্য গায়কী বনাম প্রচলিত গায়কী –  
স্বরলিপি, রেকর্ড, গুরুমুখী, আত্মমুখী ও প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার রকমফের।
- ✓ রবীন্দ্রসংগীতের বিভিন্নধর্মী রূপান্তরের পরিচয় ও প্রয়োগ (পাঠান্তর, সুরান্তর ও ছন্দান্তর)
- ✓ দশটি রবীন্দ্রসংগীত শিক্ষা এবং গানের বাণী পাঠের চর্চা।